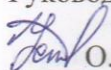


«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 О.А. Устинова


Протокол ШМО

№1 от «26» августа
2020 г.

«Согласовано»

Заместитель

директора по УВР
МБОУ «Гимназия №10
ЗМР РТ»

 Л. А. Азина

Протокол НМС
№ 1 от «27» августа
2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«Гимназия №10 ЗМР РТ»

 С.В. Будько

Приказ

№ ~~10~~ от «~~27~~» августа
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Интегрированный курс «Родная (русская) литература»

Основное общее образование

(5-9 классы)

ФГОС ООО

2020-2025 гг

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

протокол № 1 от

«28» августа 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897;
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 3 марта 2016 г. N 08-334
- Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897" (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 г., регистрационный N 40937);
- Образовательной программы МБОУ «Гимназия № 10 ЗМР РТ»
- Учебного плана МБОУ «Гимназия № 10 ЗМР РТ»

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы на этапе основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Родная русская литература в основной школе изучается с 5 по 9 класс. Общее количество времени на пять лет обучения составляет 105 часа. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час.

Цели изучения курса «Родная (русская) литература»:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых по-

ятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе — литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.).

Задачи курса:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы. Программа курса «Родная (русская) литература построена на принципах:

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Курс будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Планируемые результаты освоения предмета «Родная (русская) литература»:

Личностные результаты:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметные результаты изучения курса родной (русской) литературы
Универсальные учебные действия (УУД).**

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

Результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» за курс основной общеобразовательной школы:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература.
Примерное распределение часов

5 класс(1ч. в неделю)

| № п/п | Тема урока |
|----------|--|
| 1 | Истоки родного языка и культуры. Что такое словесность. Формы словесности |
| 2 | Потешки, заклички, скороговорки, считалочки, докучные сказки. Особенности языка |
| 3 | Пословицы и поговорки. Аллегория. Загадка |
| 4 | Практическое занятие. Сочиняем скороговорки, считалочки, потешки, докучные сказки |
| 5 | Народные сказки. Сказка и правда. Небылицы. Особенности языка сказок. |
| 6 | Герои русских народных сказок. Характеристика героев народных сказок |
| 7 | Развитие речи. Сочиняем сказку. |
| 8 | Развитие речи. Анализ написанной сказки. |
| 9 | О физическом и нравственном характере древних славян. |
| 10 | Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде. |
| 11 | «Повесть временных лет» — выдающийся памятник древнерусской литературы. Христианская вера. Крещение Руси. Изобретение славянской письменности. Отношение к книгам в древней Руси |
| 12 | Славянский календарь. Основные славянские праздники. |
| 13 | Семья. Семейно-бытовые обряды. |
| 14 | Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи» |
| 15 | Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи». Анализ выполненных работ. |
| 16 | М.М. Пришвин «Зайцы профессора». Художественная проза о человеке и природе |
| 17 | В. Драгунский «Кот в сапогах». Художественная проза о человеке и природе |
| 18 | Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». Художественная проза о взаимоотношениях человека и животного |
| 19 | К. Паустовский «Кот-ворюга». Художественная проза о человеке и природе |
| 20 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Мастерство художественной речи |
| 21 | Литературная сказка В. Губарев «Королевство кривых зеркал». |
| 22 | Проза о детях. Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». |
| 23 | Проза о детях. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». |
| 24 | Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение. Стихотворения о природе В. Рождественский «Русская природа», С. Никулин «Русский лес», Т. Белозёров «Таёжный светофор», Е. Серова «Родные края», Н. Ярославцев «Незабудки» |
| 25 | Стихотворения о животных. Саша Чёрный «Жеребенок», «Волк», Н. Рубцов «Коза», «Воробей», Эдуард Асадов «Бурундучок». |
| 26 | Коряков О.Ф. «Володя + Маша» Любовь и дружба в понимании детей среднего школьного возраста. |
| 27 | Осмысление понятий: «Гордость и гордыня. Любовь и коварство. Взаимопомощь и благодарность». Быков Р.А. «Заколдованная принцесса». |

| | |
|----|--|
| 28 | Нахождение основной мысли произведения Аксенов В.П. «Мой дедушка — памятник» (отрывок). |
| 29 | Успенский Г.А. «Васька путешественник» |
| 30 | Невыдуманные истории о военном времени глазами ребенка. Борискина А.И. «Земляничка» (отрывки) |
| 31 | Гаршин В.И. «Однажды прожитая жизнь» (отрывки). Соотношение событий ВОВ с героями прошлого и современности |
| 32 | Урок-игра «Путешествие в мир прочитанных книг». |
| 33 | Контрольная работа. |
| 34 | Анализ ошибок. |
| 35 | Обобщающий урок «Родная литература в ленте времени». |

6 класс(1ч. в неделю)

| № | Тема |
|-----|---|
| 1. | Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола на основе отрывка из поэмы Гесиода «Труды и дни» (в переложении Н.Куна) |
| 2. | Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности (сказка Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе») |
| 3. | Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности (стихотворение Г.Иванова «Отвратительнейший шум на свете...») |
| 4. | Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. (Фрагмент из романа Дж.Ф.Купера «Последний из могикан») |
| 5. | Специальные слова в произведениях словесности (отрывок из повести В.Л.Кондратьева «Сашка») |
| 6. | Заемствованные слова в произведениях словесности (отрывок из турецкой сказки М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб») |
| 7. | Роль неологизмов в стихотворении М.Д.Яснова «Про мамонтов» |
| 8. | Играем со словами. КВН |
| 9. | Защита проекта. Употребление разных частей речи в языке |
| 10. | Роль метафор в стихотворении И.Токмаковой «В чудной стране» |
| 11. | Гипербола. Стихотворение И.Мазнина «Пир» |
| 12. | Р. Р. Сочинение. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях. |
| 13. | Юмор в произведениях словесности. Комическая неожиданность в стихотворении О.Григорьева «Стук» |
| 14. | Средства создания юмора. |

| | |
|-----|--|
| | Николай Назаркин «Изумрудная рыбка» |
| 15. | Сочинение «Любимая книга» |
| 16. | Былинные герои и сюжеты. Киевский, Новгородский и другие циклы былин |
| 17. | Р. Р. Выразительное чтение былин. |
| 18. | Викторина по былинам |
| 19. | Предание о реальных событиях. «Белбог. Хрустальная гора» |
| 20. | Рассказ Ю.И.Ковалёва «Солнечное пятно» как эпическое произведение |
| 21. | Раскрытие характера литературного героя в сюжете произведения. Н. С. Лесков «Христос в гостях у мужика» |
| 22. | Герой произведения и автор произведения. М. М. Пришвин «Кладовая солнца» |
| 23. | Особенности изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. (А. А. Лиханов «Последние холода») |
| 24. | Лирическое произведение и его особенности. Н.А.Заболоцкий «Журавли». |
| 25. | Практическая работа по определению размера стиха |
| 26. | Особенности языка лирического произведения. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться» |
| 27. | Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Поэзия военных лет |
| 28. | Практическая работа по сказке Т.Габбе «Город мастеров» |
| 29. | Роль диалога и монолога в драматическом произведении по пьесе А.П.Чехова «Медведь» |
| 30. | Сюжет драматического произведения по пьесе-сказке Л.Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца» |
| 31. | Повторение. Произведение словесности |
| 32. | Итоговая контрольная работа |
| 33. | Литература для души и ума |
| 34. | Защита проекта |
| 35. | Повторение пройденного |

7 класс(1ч. в неделю)

| <i>№</i> | <i>Тема урока</i> |
|----------|---|
| 1. | Слово и словесность. Многогранность понятия слова. Словесность как совокупность наук о языке и литературе |
| 2. | Урок-практикум. Работа со словарями различного типа. Обогащение словарного запаса |
| 3. | Тема и основная мысль произведения. Определение темы и основной мысли произведения (по рассказу В.Гаршина «Сигнал») |
| 4. | Роды, жанры и виды словесности. Зачем надо различать роды словесности. Разделение словесности на виды и жанры |
| 5. | Устная народная словесность, ее виды и жанры. Загадка. Пословицы и поговорки. Сказка, небылица, легенда, предание |
| 6. | Былина (старина) как жанр устной народной словесности |
| 7. | Лирические виды и жанры народной словесности. Песни. Частушки |

| | |
|-----|---|
| 8. | Драматические виды и жанры народной словесности. Кукольный театр. Народная драма. Раёк |
| 9. | Зачет №1 по разделу «Роды, жанры и виды словесности» |
| 10. | Духовная литература, ее виды и жанры. Библия и особенности ее стиля. Значение Библии для русской культуры |
| 11. | Содержание Библии и ее стиль. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послание, псалмы |
| 12. | Жанровое и стилистическое своеобразие Евангелия |
| 13. | Использование библейских тем в русской словесности. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов. Работа с текстом |
| 14. | Зачет №2 по теме «Духовная литература, ее виды и жанры» |
| 15. | Виды и жанры эпических произведений: литературная сказка, небылицы, загадки, скороговорки. |
| 16. | Басня как эпический жанр литературы <i>(на примере басен Эзопа, Лафонтена, И.Крылова)</i> |
| 17. | Жанры эпических произведений: рассказ, повесть, роман <i>(на примере повести «Иван Грозный и Домна» из цикла «Правёж»)</i> |
| 18. | Герой эпического произведения. Кто и как изображается в эпическом произведении. Повествование о поступках героя <i>(на примере повести Н.Гоголя «Портрет»)</i> |
| 19. | Описание внешности героя. Пейзаж, интерьер <i>(на примере рассказа А.Одоевского «Струи вещей пламенных звуков»)</i> |
| 20. | Рассуждение о герое. Диалоги и монологи героев |
| 21. | Сюжет эпического произведения. Сюжет и фабула. Своеобразие сюжета в эпическом произведении. Этапы сюжета. Назначение сюжета <i>(по рассказу А.Грина «Голос и глас»)</i> |
| 22. | Композиция эпического произведения. Единицы композиции. Связь единиц композиции. Внесюжетные элементы. Система образов <i>(по рассказу В.Астафьева «Трофейная пушка»)</i> |
| 23. | Художественная деталь: повествовательная, описательная деталь <i>(по рассказу В.Набокова «Обида»)</i> |
| 24. | Зачет №3 по теме «Виды и жанры эпических произведений» |
| 25. | Виды лирических произведений: ода, элегия. Изображение и выражение в лирике: описательные картины в лирическом стихотворении, выражение мыслей и чувств поэта |
| 26. | Композиция герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание <i>(по стихотворению А.Вознесенского «Сон»)</i> |
| 27. | Своеобразие художественного образа в лирике <i>(по стихотворению Пастернака «Время всегда хорошее»)</i> |
| 28. | Зачет №4 по теме «Виды лирических произведений» |
| 29. | Драматические произведения, их своеобразие и виды. Трагедия. Комедия и драма |
| 30. | Герои драматического произведения и способы их изображения |
| 31. | Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения. Изображение событий |
| 32. | Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. Баллада, поэма <i>(по стихотворению)</i> |

| | |
|-----|--|
| | <i>творениям А.Толстого «Илья Муромец» и Д.Кедрина «Зодчие»)</i> |
| 33. | Повести в стихах и стихотворения в прозе (по произведениям Е.Рудашевского «Ворон» и И.Тургенева «Стихотворения в прозе») |
| 34. | Взаимовлияние произведений словесности. Эпиграф. Цитаты. Реминисценции. |
| 35. | Заключительный урок – игра по курсу «Родная литература» |

8 класс (1 ч. в неделю)

| № п/п | Тема урока |
|----------|--|
| 1 | Изобразительные и выразительные возможности языка |
| 2 | Семантика фонетических средств языка. Ассонанс и аллитерация(на примере стихотворения (Ю.Д. Левитанский «Музыка моя, слова») |
| 3 | Семантика словообразования (на примере стихотворений М.Цветаевой «Расстояние: версты, мили...», А.Вознесенского «Лодка на берегу») |
| 4 | Лексические возможности языка. Архаизмы и историзмы. (по упр 18-19 Проведение экскурсии по краеведческому музею) |
| 5 | Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака «Иней» (нахождение тропов) |
| 6 | Художественный смысл средств выразительности в стихотворении С.Есенина «О красном вечере задумалась дорога» |
| 7 | Поэтические фигуры: оксюморон на примере стихотворений В.Я. Брюсова. Творчество В.С. Соловьева «Горизонты вертикальные» |
| 8 | Сочинение. Сравнительное описание картин К.Ф. Юона «Майское утро. Соловьиное место» и « Августовский вечер. Последний луч» по упр.23 |
| 9 | Несоответствие как основа комического в стихотворениях Козьмы Пруткова |
| 10 | Языковые средства создания комического. Каламбур и Алогизм, «перевертыш» |
| 11 | Языковые средства создания комического. Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Создание собственных афоризмов |
| 12 | Создание юмористического повествования по картине П.А. Федотова «Сватовство майора» с использованием словесных средств выражения комического |
| 13 | Признаки художественного и нехудожественного текста |
| 14 | М.М. Пришвин миниатюра «Капля и камень». Единство содержания, тема и идея произведения |
| 15 | Требования к тексту в очерке Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» (задание 6) |
| 16 | Главное свойство художественного произведения. Анализ отрывков повести братьев Стругацких «Хромая судьба»(упр 22) |
| 17 | Открытие нового. Оригинальность языковых средств в стихотворениях Н. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» и А. Передреева «Лебедь у дороги» |
| 18 | Нарушения норм русского языка в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» |
| 19 | Изображение письменной речи героев |
| 20 | Разновидность повествования в сказке Л.М. Леонова «Бурыга» |
| 21 | Образ Сергея Радонежского в творчестве Б.К. Зайцева и Д.М. Балашова |
| 22 | Идея рассказа Ю. Казакова «Тихое утро» |
| 23 | Точка зрения рассказчика и точка зрения автора в рассказе М. Зощенко «Монтер» |
| 24 | Сверхзначение слова в лирике А.Ахматовой («Творчество», «Многое еще, наверно, хочет») |
| 25 | Перенос в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Завещание» |
| 26 | Своеобразие образа-переживания в стихотворении «Во всем мне хочется дойти ...» Б. Пастернака |

| | |
|----|---|
| 27 | Разнообразие языковых средств в стихотворении Я.В. Смелякова «Хорошая девочка Лида» для передачи чувства и мысли автора |
| 28 | Мысль о высокой ценности жизни в стихотворении А. Жигулина «Жизнь! Нечаянная радость...» |
| 29 | Идеалы Андерсена и Шварца в сказке и пьесе «Снежная королева» |
| 30 | Обобщающее значение образа героини комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» |
| 31 | Сюжет и конфликт в пьесе |
| 32 | Воздействие библейского текста на произведение современного поэта(отрывок из Евангелия от Матфея, стихотворение Б.Л. Пастернака «Гефсиманский сад») |
| 33 | Влияние притчи о блудном сыне на новую русскую литературу |
| 34 | Макс Фрай «Сказки и истории». Идея нового произведения на мифологическую тему |
| 35 | Переосмысление сюжетов и образов фольклора(на примере произведения Ю. Кузнецова «Атомная сказка») |

9 класс (1 ч. в неделю)

| № | Тема |
|-----|---|
| 1. | Материал словесности. Средства художественной изобразительности (на материале очерка К.Г.Паустовского «Живое и мертвое слово») |
| 2. | Эпитеты в лирике Ю.Левитанского (на примере стихотворения «Падают листья осеннего сада»). |
| 3. | Изобразительно-выразительные средства в рассказе В.И.Белова «Бобришный угор»(отрывок) |
| 4. | Олицетворение в лирике С.А.Есенина (стихотворение «О красном вечере задумалась дорога»). |
| 5. | Аллегория в творчестве С.В.Михалкова (Басня «Заяц во хмелю»). |
| 6. | Символ в лирике А.Белого (стихотворение «Аргонавты»). |
| 7. | Практическая работа по теме «Средства художественной изобразительности» (на примере стихотворения Н.Заболоцкого«Ночной сад») |
| 8. | Парадокс и алогизм в творчестве Д.Хармса (рассказ «Старуха»). |
| 9. | Гротеск в творчестве Н.В.Гоголя (повесть «Нос»). |
| 10. | «Макароническая» речь и игра слов в творчестве И.А.Бродского (стихотворение «Два часа в резервуаре») |
| 11. | Квипрокво в творчестве М.Твена (рассказ «Принц и нищий»). Проект |
| 12. | Объект и предмет изображения (тема). Н.А.Заболоцкий «Прохожий» |
| 13. | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. А.С.Пушкин «Вновь я посетил...» |
| 14. | Выражение точки зрения автора в лирике («Царскосельская статуя» А.С.Пушкина и А.А.Ахматовой) |
| 15. | Художественная правда в пьесе Е.Шварца «Обыкновенное чудо» |
| 16. | Язык древнерусской словесности (на примере отрывка о крещении Руси из «Повести временных лет») |
| 17. | Средства художественно изобразительности языка древнерусской словесности (на примере отрывка из «Слова о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачева) |
| 18. | Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. («Письмо о пользе стекла», «Гимн бороде» М.В.Ломоносова) |
| 19. | Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма (на примере отрывка из повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь») |

| | |
|-----|---|
| 20. | Романтический стиль А. С. Пушкина (по книге Г.А.Гуковского «Пушкин и русские романтики») |
| 21. | Индивидуальный стиль писателя (на примере отрывка из «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева») |
| 22. | Эстетический идеал. Сочинение по отрывку из «повествования в рассказах» В.П.Астафьева «Царь-рыба» |
| 23. | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Художественный образ (на примере отрывка из книги К.Г.Паустовского «Золотая роза») |
| 24. | Художественная действительность в стихотворении Н.Рубцова «Душа хранит» |
| 25. | Отбор и организация словесного материала (на примере рассказа В.М.Шукшина «Мастер») |
| 26. | Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Баллада Д.Самойлова «Королевская шутка» |
| 27. | Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «На севере диком...» и Ф.И.Тютчева «С чужой стороны (из Гейне)» |
| 28. | Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ статьи А.В.Федорова «Перевод художественный» (в сокращении) |
| 29. | Новая жизнь художественных образов (на примере стихотворения М.Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью») |
| 30. | Онегин в 60-е годы XIX века и в XX веке |
| 31. | Чичиков в нэпманской Москве |
| 32. | Сочинение в рамках промежуточной аттестации |
| 33. | Повторение. Произведение словесности |
| 34. | Повторение. Произведение словесности |

Рекомендации по формам домашнего задания

1. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ, которое способствует систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению: составление схем, таблиц; ребусов, кроссвордов, тестов.
2. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ, способствующее закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы: выучить наизусть стихи, части текстов; проинсценировать произведения; прочитать по ролям.
3. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ на применение полученных знаний на практике: самостоятельное составление словаря терминов, расположение их по темам, разработка наглядных пособий, таблиц, схем, алгоритмов, опорных конспектов; исправление допущенных ошибок; **проектная деятельность**; подготовка к ролевой игре, деловой игре;

Система оценки планируемых результатов по учебному предмету "Родная русская литература"

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тестирование

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

| <i>Качество освоения</i> | <i>Уровень достижений</i> | <i>Отметка в балльной шкале</i> |
|--------------------------|---------------------------|---------------------------------|
|--------------------------|---------------------------|---------------------------------|

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

«5»

Ставится за сочинение:

Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускается:

1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

Ставится за сочинение:

Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается:

2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

Ставится за сочинение:

В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки

«2»

Ставится за сочинение:

Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Допускается:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Учебно-методическое обеспечение по предмету «Родная (Русская) литература».

Учебно-методический комплекс:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы - // Программы для общеобразовательных учреждений. — М., 2000.
2. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 2017
3. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: 5-9 классы. — М., 1998.
4. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.
5. Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс.», М., Дрофа, 2007 год).
6. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: М., Дрофа, 2000 год.
7. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к слову. М., Дрофа, 2000 год.
8. Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебное пособие для 5-9 классов. М.: Дрофа, 2018
9. Альбеткова Р.И. Русская словесность. Рабочая тетрадь для 7 класса. М.: Дрофа, 2018
10. Арсирий А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2017
11. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2017
12. Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2017
13. Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2015
14. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2016
15. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 5-9 класс». – М. Дрофа, 2018.

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
- 2.Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Газета «1 сентября» www.1september.ru
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
- 4.ФИПИ <http://www.fipi.ru>
5. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности <http://eor.it.ru/eor/>
- 6.Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»

<http://www.rus.1september.ru>

7.Завуч. инфо www.zavuch.info

8.Педсовет <http://pedsovet.org>

9. Этимология и история слов русского языка <http://etymolog.ruslang.ru/>

10.Электронная библиотека специальной филологической литературы
<http://philology.ruslibrary.ru/>